

# HOMELESS MOVIES

IN DE STAD: ZES FILMCABINES

15.10.2016 – 15.1.2017

## BIOGRAFIE KUNSTENAARS

### MEKHITAR GARABEDIAN

Mekhitar Garabedian (°1977, Aleppo, Syria) hanteert diverse media zoals tekenen, video, fotografie en installatie. Inhoudelijk baseert Garabedian zich op zijn ervaring als immigrant en op de humor en de poëtische kwaliteiten die hij ontdekt in het alterneren tussen talen, culturen en geschiedenissen. Zoals zijn eigen diasporische biografie uit meerdere lagen bestaat, zo resoneert in zijn werk ook een veelheid aan verwijzingen naar literatuur, muziek, filosofie en beeldende kunst. Solo exposeerde Garabedian in Bozar (Brussel, 2015), S.M.A.K. (Gent, 2011), KIOSK (Gent, 2010). Hij nam ook deel aan exposities zoals *Armenity/Hayoutioun*, National Pavilion of The Republic of Armenia (Venice Biennale 2015), *Between the Pessimism of the Intellect and the Optimism of the Will* (Thessaloniki Biennale 2015) en *Here and Elsewhere*, New Museum (New York, 2014).

### EVA GIOLO

Eva Giolo (°1991, Brussel) is een muzikante en audiovisuele kunstenares. Haar muzikale opleiding genoot ze aan het Institute of Contemporary Music in London. Haar interesse in video diepte ze uit aan het KASK. Vanuit een intimistisch perspectief verkent Giolo in haar werk de relatie tussen tijd, geheugen en verlies. Daarbij combineert ze archiefbeelden uit oude familiefilms met nieuw gedraaide beelden. Haar werk is bijzonder persoonlijk, bijna biografisch zelfs, vermits ze vaak familieleden als onderwerp kiest. Giolo vertoonde haar werk als film of installatie onlangs nog tijdens *Hommage* (Bozar, 2016); *Courtisane Film Festival* (Gent, 2016); *Unfold* (Braam Gallery, Brussel, 2015); *OFFoff cinema* (Gent, 2015); *Nu nog* (Croxhapox, Gent, 2015); *Mu* (Ishibiki Gallery, Japan, 2014); In Out Film Festival (Poland, 2014).



## **KATRIN KAMRAU**

Katrin Kamrau (°1981, Lübben, Duitsland) onderzoekt binnen het medium van de fotografie het proces van beeld-opbouw en beeld-perceptie. Naast een fundamentele technische bevraging, toont de kunstenaar eveneens interesse in het historisch en actueel gebruik van optische beelden in onze maatschappij. Meer bepaald onderzoekt zij de sociale interactie, machtsverhoudingen, rolmodellen en netwerken die zich vormen rond geprinte beelden. Katrin Kamrau nam al regelmatig deel aan nationale en internationale groepstentoonstellingen o.a. in Bozar (Brussel), Bielefelder Kunstverein, in het M HKA (Antwerpen), het ikob (Eupen), W139 (Amsterdam), Künstlerhaus (Bremen) en het Haus der Photographie Deichtorhallen (Hamburg). In 2010 ontving zij de *gute aussichten - junge deutsche fotografie*-prijs en 2014 de GWK Art Prize.

## **JASPER RIGOLE**

Sinds 2005 werkt Jasper Rigole (°1980, Brugge) aan zijn multimediale project *Het Internationaal Instituut voor de Conservatie, Archivering en Verspreiding van Andermans Herinneringen* (IICAVAH). In dit project staat zijn archief van 8 mm films, foto's en voorwerpen centraal. Deze permanent groeiende verzameling bestaat uit gevonden egodocumenten, voornamelijk afkomstig van rommelmarkten en tweedehandswinkels. Deze herinneringsdocumenten verwerkt Rigole via foundfootage-technieken zoals 'cut & paste' tot autonome kunstwerken (films, installaties en grafische werken) waarbij hij zowel compilatie, collage en appropriatie als techniek gebruikt. Door de verweesde herinneringen opnieuw te verspreiden via exposities, filmscreenings en online projecten tracht hij de originele emotionele waarde van de herinneringen te herstellen.

## **MEGGY RUSTAMOVA**

Meggy Rustamova (°1985, Tbilisi, Georgië) migreerde als kind met haar Assyrische moeder uit Georgië en kwam na enkele omzwervingen in België terecht. Na lessen aan het Herman Teirlinck Instituut volgde ze de opleiding beeldende kunsten het KASK, gevolgd door een verblijf aan de Universität der Künste te Berlijn en het HISK in Gent. Rustamova ontwikkelt een interdisciplinair oeuvre met video's, installaties en performances. Ze zoekt naar verhalen - met een dosis absurde humor en een zweem van melancholie - die zweven tussen verbeelding en werkelijkheid. Haar oeuvre ontwikkelt zich de laatste jaren steeds internationaler. Ze heeft recent tentoongesteld op het Internationaal Film Festival Rotterdam (2016), in Tallinn Art Hall (2016), Beursschouwburg Brussel (2015), Kunsthalle Wien (2015) en Salzburger Kunstverein (2014).



## LISA SPILLIAERT

Lisa Spilliaert (°1990, Tokyo) is de dochter van een Japanse moeder en een Belgische vader. In 2007 kwam ze in België wonen, waar ze in 2013 haar Master in de fotografie haalde aan het KASK in Gent. Daardoor is haar blik ook nooit die van een toerist. Ze gebruikt de zoeker van haar toestel niet om clichés te bevestigen, maar eerder om een afstand te overbruggen, om twee mentale referentiekaders te verenigen. Formeel legt Lisa Spilliaert zichzelf geen beperkingen op en ze combineert fotografie met andere media zoals video, installaties, boekbinden. Momenteel werkt ze aan een speelfilm en aan het langetermijn 'Growth Record'. Haar werk werd recent vertoond op het International Film Festival Rotterdam (Rotterdam, 2015), Tokyo Wonder Site (Japan, 2015), Be-Part (Waregem, 2014), International Photo Festival Breda (Breda, 2012).

Het Huis van Alijn  
Kraanlei 65  
9000 Gent  
T 09/235 38 00  
[info@huisvanalijn.be](mailto:info@huisvanalijn.be)  
[www.huisvanalijn.be](http://www.huisvanalijn.be)

