

# JAARVERSLAG 2009

Het Huis van Alijn - Museum van de dingen die (n)ooit voorbijgaan  
Kraanlei 65 9000 Gent  
tel. 09-269.23.50 fax 09-269.23.58  
[info@huisvanalijn.be](mailto:info@huisvanalijn.be) [www.huisvanalijn.be](http://www.huisvanalijn.be)

## INHOUDSTAFEL

1. Algemene situering van Het Huis van Alijn – missie, doelstellingen en werkterrein
2. Algemene typering van het jaar
3. Budget en personeel
4. Activiteiten en resultaten
  - 4.1. Verzamelen
  - 4.2. Behoud en beheer
  - 4.3. Collectieregistratie en wetenschappelijk onderzoek
  - 4.4. Publiekswerking en educatie
    - 4.4.1 Activiteiten publiekswerking
    - 4.4.2 Bezoekcijfers

### **1. Algemene situering van het Huis van Alijn – missie, doelstellingen en werkterrein**

Het Huis van Alijn vzw is een erkend museum, gehuisvest in het Kinderen Alijnshospitaal. Het museum vertelt een tijdloos verhaal over de cultuur van het dagelijkse leven, de grote geschiedenis van de kleine dingen des levens. Het erfgoed van alledag laat zich in het museum ontdekken in gebruiksvoorwerpen en curiosa die de tijdsgeest, gewoontes en gebruiken blootleggen en herinneren aan vervlogen tijden. Bezoekers kunnen zappen door het digitale fotoalbum, luisteren naar geluidsopnames en opgaan in uren filmfragmenten. Het Huis van Alijn verbeeldt via de permanente presentatie en tijdelijke tentoonstellingen hoe het dagelijks leven in de 20<sup>ste</sup> eeuw evolueerde. Als kenniscentrum over het erfgoed van alledag wil het Huis van Alijn inzicht en kennis over de cultuur van het dagelijks leven verwerven en verspreiden. Het Huis van Alijn is een aanspreekpunt voor de actoren in het volksculturele erfgoedveld. De cultuur van het dagelijks leven, het erfgoed van alledag is haar werkterrein. In 2009 werd uitvoering gegeven aan een aantal beleidsbeslissingen die in 2008 werden genomen, o.a. een uitbreiding van de geografische focus van Gent naar Vlaanderen en een uitbreiding van het tijds kader. Het museum vertelt dus niet langer het verhaal van ‘Gent rond 1900’ maar wel het verhaal van ‘het dagelijks leven in Vlaanderen in de 20<sup>ste</sup> eeuw’.

### **2. Algemene typering van het jaar**

Voor de periode 2009-2013 is het Huis van Alijn een museum erkend op Vlaams niveau. Het werkjaar 2009 stond dus vooral in het teken van de opstart van de uitvoering van het beleidsplan. De bezoekerscijfers bleven stabiel. Op vlak van financiële inkomsten was 2009 over de hele lijn een goed jaar. De doelstellingen op vlak van eigen inkomstenwerving (i.s.m. de vrienden van het Huis van Alijn) aanvullend op de structurele subsidie van de Stad Gent en de Vlaamse Gemeenschap werden gehaald. Op vlak van publiekswerking werd gestart met de uitbouw van een eigen gidsenwerking en de uitwerking van een aanbod voor kleuters en hun ouders. Een tevredenheidsonderzoek werd uitgevoerd. Door de Universiteit Antwerpen werd de prijs voor cultuurmanager 2009 uitgereikt aan de directeur van het Huis van Alijn. Op vlak van kennis- en collectiewerking stond de uitbouw van het digitale fotoarchief en de voorbereiding voor de verhuis naar het centrale museumdepot centraal. In het kader van de tentoonstellingen werden een aantal publicaties uitgewerkt. De boekenreeks over de jaren 50, 60 en 70 werd vervolledigd met de jaren 80 en een overzichtsboek over de vier decennia.

### 3. Budget en personeel

Het Huis van Alijn is een vzw die door middel van een beheersovereenkomst met de Stad Gent haar missie en doelstellingen realiseert, rekeninghoudend met de missies van Gent 2020. In 2009 kreeg het Huis van Alijn een structurele werkingssubsidie van de Stad Gent (€ 436.326) en van de Vlaamse Gemeenschap (€ 300.000) in het kader van de erkenning op Vlaams niveau. Deze structurele subsidies werden aangevuld met nog een aantal toelagen voor projecten ten belope van € 71.293,65. Door de Vrienden van het Huis van Alijn werd een financiële ondersteuning van € 44.256,39 gegeven. De werkingsopbrengsten voor 2009 bedragen in totaal € 1.139.905,43 en de totale werkingskosten € 1.020.807,60 (€ 966.166,77 + € 54.640,83 afschrijvingen).

De samenstelling van de Raad van Bestuur bleef onveranderd: Mark De Jode (voorzitter), Luc Daels (ondervoorzitter), Willy Poelman (penningmeester), Luc Beyens, Marie-Christine Laleman, Arthur Schiepers, Maja Wolny, Gita Deneckere, Marijke Huvenne en Johan Van de Wiele (leden). Sylvie Dhaene, directeur van het Huis van Alijn, is een niet-stemgerechtigd lid die de taak van secretaris op zich neemt. Schepenen van cultuur Lieven Decaluwe wordt elke vergadering uitgenodigd. De Raad van Bestuur kwam in 2009 zes keer samen (5/2, 16/3, 18/5, 9/6, 12/10 en 7/12). De leden van de Algemene Vergadering kwamen samen op 25/3. In de Algemene Vergadering zetelen Sofie Bracke, Geert De Jaeger, Karine De Smet, Theo Franssen, Nadia Hublé, Eddy Levis, Bram Vandekerckhove, Els Van Eeckhout, Greta Van Goethem, Jacques Van Keymeulen, Tom Van Wynsberge, Wis Versyp, Carla Brion, Dirk Holemans, Catharine Segers, Yves Danneels en Sami Souguir.

Het personeel werkt in dienst van de vzw. In 2009 waren er 12,5 VTE in een vast personeelskader (8 bedienden / 4,5 arbeiders): Sylvie Dhaene (directeur), Anne-Greet Denolf (publiekswerking), Greet Vanderhaegen (collectiebeheer), Els Veraverbeke (wetenschappelijk medewerker), Sarah Eloy (wetenschappelijk medewerker), Wendy Van Hoorde (wetenschappelijk medewerker), Nele Van Uytsel (educatief medewerker), Marijke Loozen (educatief medewerker), Larisa Portnykh (polyvalent medewerker), Isabelle Van Doorselaer (shopmedewerker), Marleen De Cock (onderhoud) en Robert De Brauwier, Mariette Demeyer, André De Wilde, Yolande Gentier, Norbert Gyselinck, Imelda Jonckers, Jacqueline Van Damme, Kris Van Hapleeter, Johan Van Nevel (toezicht). Van oktober tot december 2009 werkte Ellen Ryckx in een tijdelijk contract als collectieregistrator. Een aantal freelance medewerkers zijn al verschillende jaren bij de werking betrokken voor de grafische vormgeving en de tentoonstellingsopbouw. In 2009 werd gestart met de uitbouw van een ploeg educatieve medewerkers/gidsen. Sommigen werken op vrijwillige basis, anderen via interim-contracten. Er waren ook studenten actief (Gentse Feesten, museumshop, depotwerking). Daarnaast kan het museum beroep doen op een ploeg enthousiaste vrijwilligers die meehelpen museumtaken uit te voeren. De Vrienden van het Huis van Alijn vzw hebben eveneens een actieve kern van vrijwilligers die de museummedewerkers bijstaan bij evenementen en bijzondere activiteiten. Eind 2009 telde de vriendenkring 583 leden.

Er wordt veel aandacht besteed aan het volgen (en geven) van studiedagen, lezingen en opleidingen. Sommige zijn meerdaags of in avond- of weekendonderwijs. Alle opleidingen staan in het teken van kennisverwerving in functie van de realisatie van de doelstellingen. Zo werd o.a. deelgenomen aan een infonamiddag over de UNESCO-conventie (Faro), een masterclass rond immaterieel cultureel erfgoed o.l.v. prof.dr. Kuutma, Universiteit van Tartu, Estland (Faro), een studiedag mondelinge geschiedenis (onderzoekseenheid Moderniteit en Samenleving 1800 -2000, Universiteit Leuven), een congres Museums & the Web MW2009 (Indianapolis, US), een studiedag over Levend Geheugen / Stories Matter (BNA – BBOT, Brussel), een studiedag volksverhalen vertellen (Faro), een lezing over ‘merklappen in hun historische context (Maagdenhuismuseum, Antwerpen), een infodag ‘opleiding tot museumgids’ (Faro), een studiedag over Halloween, een exotische nieuwkomer? (Faro), een cursus ‘omgaan met personen met een visuele handicap’ (Sportimonium Hofstade), een filosofiesessie over liefde (Rosca Gent), een cursusreeks over het opstellen van een communicatieplan (Tour en Taxis), een studiedag ‘Mind the gap! Vrijtijdsaanbod voor jongeren in musea in Vlaanderen en Nederland (Fotomuseum Antwerpen, Amuseevous), een cursus over Musea en Publiek (Groeningemuseum

Brugge / provinciaal museumconsulentschap), een studiedag '10 in 2010' (Cultuurnet Vlaanderen), een cursusreeks publieksonderzoek (Syntra), E3 project Zeeland (Middelburg / provinciaal museumconsulentschap), een studiedag van het overlegplatform educatieve medewerkers (OEM), een cursusreeks over de geschiedenis van de sacramenten (Universiteit Vrije Tijd Davidsfonds), het congres 'Nu voor later!' - Over het verzamelen van de eigen tijd (Reinwardt Academie Amsterdam), een debatavond 'Weg met de professional! Over u, professionals, in verwarring, die zichzelf opnieuw moeten uitvinden' (Reinwardt Academie Amsterdam), een rondetafelgesprek over het werven van vrijwilligers (COMEET / Erfgoedcel Meetjesland), een studiedag 'Strategies for Multimedia Archives' (Bom-Vlaanderen), een cursus 'Content Management met Drupal (KISP, Mariakerke), een symposium 'Kenniscentra in de musea. What's in a name?' (MAS, Antwerpen), een Cultuurforum Cultuurmanagement (UA/ Antwerpen), Dag van de amateurfilm (Louis Hartloopercomplex Utrecht), International Home Movies Day (Filmmuseum Amsterdam), lezing 11-juli viering Stad Gent.

Het Huis van Alijn maakte ook deel uit van de Vlaamse delegatie van het kennisuitwisselingsproject tussen FARO en L'Université Laval (Québec) – (5 tot 12 september) omtrent "Les Technologies de mobilité en matière de patrimoine à l'usage des Petits et Moyens Musées."

Wat betreft langdurige opleidingen volgen twee museummedewerkers de tweejarige gidsenopleiding, specialisatie museumgids, georganiseerd in het Perspectief, i.s.m. Toerisme Vlaanderen (schooljaar 2008-2010). Aan de UAMS (Antwerpen) werd de opleiding Master Class in Public Management gevolgd.

Er waren ook deelnames aan stuurgroepen, commissies, rondetafels, jury's, onderzoeksprojecten en Raden van Bestuur, o.a. het overlegplatform educatieve medewerkers (OEM), (Stad Gent), de werkgroep publieksmedewerkers (Stad Gent), het overlegplatform MIAT, STAM en Huis van Alijn, het onderzoeksproject BOM-Vlaanderen (Bewaring en Ontsluiting Multimediale data in Vlaanderen-IBBT en FARO), het pilootproject VeTo – Vlaams Erfgoed/Turkse Ouderen (SAMA vzw), Rondetafel beleidsplanning toerisme en feestelijkheden van de Stad Gent, Werkgroep 'Gentse Feesten'(dienst Feestelijkheden en Evenementenbeleid), de commissie Circusbeleid, de Commissie Expertisecentra en Landelijke erkende volksculturele organisaties, Vlaamse Gemeenschap, de commissie beoordeling erfgoedprojecten Erfgoedcel TERF (Roeselare), overleg Bokrijk, Expertenmeeting Kunst, Volkscultuur en Cultuurparticipatie Vlaanderen en Nederland (Brakke Grond, Amsterdam), stuurgroep 'vertelcultuur in Vlaanderen (Van Stoel tot stoel vzw), stuurgroep 'Boeken om naar te kijken' (OKBV), Raad van Bestuur BELvuemuseum (Brussel), Raad van Bestuur Circuscentrum (Gent), Raad van Bestuur MiraMiro (Gent), Algemene Vergadering CAMPO (Gent), Algemene Vergadering Archiefbank Vlaanderen, werk- en stuurgroep 'publieksonderzoek' (Stragische planning en kwaliteitszorg Stad Gent i.s.m. Departement Cultuur), Raad van Bestuur Tapis Plein vzw (Brugge).

## **4. Activiteiten en Resultaten**

### **4.1. Verzamelen**

In 2009 werkte het Huis van Alijn verder aan de rationalisatie van de museumcollectie en de optimalisatie van het schenkingsbeleid. In het kader van de reorganisatie en de volledige inventarisatie van het museumdepot voert het Huis van Alijn een selectief verwervingsbeleid. In functie van het realiseren van de beste bestemming voor een schenking wordt actief doorverwezen naar andere musea, zoals het MIAT, het STAM of het Designmuseum. De museumcollectie werd uitgebreid met 71 scheningen (meerdere stuks), het betreft vooral beeldmateriaal (foto's) en voorwerpen uit de naoorlogse periode. Dit accent werd gelegd in functie van de nieuwe publicatie 'het leven zoals het was in de jaren 50, 60, 70 en 80'. Het digitaal filmarchief werd uitgebreid met 57 gedigitaliseerde filmspoelen, ondanks het feit dat er geen actieve wervingspolitiek werd gevoerd. Het digitaal fotoalbum werd prioritair verder uitgebouwd met meer dan 2.464 gescande foto's uit het dagelijks leven uit de volledige 20<sup>ste</sup> eeuw. Dit zijn er 2.000 meer dan in 2008, wat duidt op een zeer actief wervingsbeleid en een zeer goede respons van het publiek op deze oproepen. De nadruk ligt hier op de uitbouw van een duurzaam digitaal archief en het tonen van de beelden in tentoonstellingen en

publicaties. Dit fotoarchief is tevens zeer interessant voor onderzoeksdoeleinden. Het digitaal reclamearchief werd in functie van de publicatie ‘de jaren 80’ uitgebreid met 500 advertenties.

## 4.2. Behoud en beheer

In functie van de voorbereiding van de verhuis naar het centrale museumdepot woont het Huis van Alijn de overlegbijeenkomsten bij die door het Departement Cultuur worden georganiseerd. Intern werken we systematisch naar de verhuis toe. In 2009 werd vooral gewerkt in de interne depots. De basisregistratie werd gecontroleerd en vervolledigd. Er gebeurde ook nazicht van de staat van de objecten en de wijze van verpakken. In de tweede helft van 2009 werd gestart met de verhuis van een aantal deelcollecties naar het externe depot. Dit wordt in 2010 verder gezet. Doordat we in 2008 en voorafgaande jaren zeer actief en intensief werk hebben gemaakt van de uitvoering van het ‘behoud- en beheersproject van de depotcollectie’, konden we in 2009 meer inzetten op de controle van de basisregistratie en konden we ons richten op een uitvoerige en verdiepende registratie van deelcollecties. Deze keuze zal resulteren in een efficiënter collectiebeheer in functie van het depot- en bruikleenverkeer en zal er ook toe bijdragen dat een verdere ontsluiting van de collectie mogelijk zal worden via publicaties en de vernieuwde website (lancering medio 2010). In 2009 werd veel aandacht besteed aan het fotograferen van de collectie. In het museum en in het depot werden 4.352 objecten gefotografeerd (vgl. 2008 / 2.333 objecten). Voor het boek ‘de jaren 80’ werden bijkomend nog een 800-tal foto’s gemaakt. Meer dan 400 collectiestukken (objecten en beelden) werden uitgeleend voor tentoonstellingen, publicaties of andere projecten. Het betreft 14 bruikleenovereenkomsten met o.a. Museon (NI), Productiehuis CCCP (NI), KUL (Leuven), het Liberaal Archief (Gent), Zebra vzw (Diksmuide), Kasteel Cortewalle (Beveren), De Roma (Borgerhout), MIAT (Gent), Dienst Stadsarcheologie (Gent), het productiehuis Tempora (Brussel), OCMW-archief (Gent), drukkerij Geers en uitgeverij Borgerhoff & Lamberigts (Gent).

## 4.3. Collectieregistratie en Wetenschappelijk onderzoek

In 2009 was er een aangroei van 4.881 records in Adlib. Dit brengt het totale records in de geautomatiseerde catalogus op 45.379. (vgl. 2003 / 5.297 en 2007 / 32.177). De registratie en digitalisering gebeurt volgens kwalitatieve normen en criteria, waarbij we hoge standaarden nastreven. Een gedetailleerde handleiding met richtlijnen voor de digitalisering, ontsluiting en bewaring van het digitale fotoalbum werd uitgewerkt. Het Huis van Alijn participeert actief via een vertegenwoordiging in de stuurgroep en in diverse werkgroepen aan het samenwerkingsverband MovE (Musea Oost-Vlaanderen in evolutie - [www.museuminzicht.be](http://www.museuminzicht.be)).

In 2009 werd verder gewerkt aan het documenteren en onderzoeken van het filmarchief en fotoarchief. Op systematische wijze worden de eigenaars van de films en de foto’s geïnterviewd. Documentatie en literatuur wordt verzameld en studiedagen gevolgd. In 2009 werd een nieuwe publicatie (en DVD -154 min historisch beeldmateriaal) ‘Gent in bewegend beeld’. We werkten verder actief rond de thema’s ‘huisdieren’ en ‘de schoolfotografie’. Deze thema’s werden uitgewerkt in de tentoonstellingsreeks ‘Uit het fotoalbum’.

Het wetenschappelijk onderzoek van de museumcollectie gebeurt themagericht en in aansluiting met de georganiseerde tentoonstellingen, de geplande publicaties en het aanbod van rondleidingen. Hierbij stond de collectie jaren 50-60-70 en in het bijzonder de jaren 80 (publicaties ‘de jaren 80 in België’ en ‘het leven zoals het was’), het amusementsleven (tentoonstelling variététheater) en de sportcollectie (tentoonstelling ‘Dat is boks’, de collectie huwelijk (herwerking van de rondleiding rond liefde en huwelijk), het thema geluk (rondleiding rond geluk) centraal.

Het documenteren van de collectie wordt tweevoudig opgevat: enerzijds het documenteren van de objecten en beelden, waarbij voor elk object of beeld een beschrijving met beknopte historiek wordt gemaakt en anderzijds het bestuderen van de ruimere sociale, maatschappelijke en culturele context. De basis voor dit onderzoek is steeds veelzijdig en multidisciplinair, gebaseerd op een uitgebreid literatuur- en archiefonderzoek en in samenwerking met gespecialiseerde instellingen en privé-

personen. Er is dus aandacht voor zowel mondelinge geschiedenis als voor bronnenonderzoek en literatuurstudie. Nieuwe publicaties worden nauwgezet opgevolgd.

In 2009 was er ook permanente aandacht voor het aanleggen van uitgebreide documentatie, gerelateerd aan de collectie. Naast de documentatiemappen werden ook recente onderzoeken en publicaties opgevolgd. In 2009 werd de museumbibliotheek uitgebreid met 234 boeken. In Adlib waren eind 2009 2743 boeken geregistreerd.

Heel wat antwoorden voor de vele infovragen zijn in deze gespecialiseerde documentatie terug te vinden. De documentatie wordt zoveel mogelijk beschikbaar gesteld voor derden. De mogelijkheid om op afspraak de documentatiemappen, de bibliotheek en het archief van het Huis van Alijn te raadplegen, wordt intens benut. Naast het terbeschikking stellen van informatie worden ook vragen behandeld en beantwoord. Over heel de organisatie verspreid gaat dit op jaarbasis over meer dan 300 infovragen. Deze hebben zowel betrekking op het dagelijks leven als thema, maar evenzeer over methodieken, werkwijzes en kennis over collectiebeheer, digitalisering, (beeld)onderzoek, beleid, management, communicatie als publiekswerking.

Met de Faculteit Geschiedenis van de UGent en het Instituut voor Publieksgeschiedenis loopt een structurele samenwerking. Studenten maken taken onder begeleiding van de wetenschappelijke medewerkers. De resultaten hiervan worden gebruikt voor de uitbouw van tijdelijke tentoonstellingen of voor het documenteren van de museumcollectie.

In functie van tentoonstellingen of andere projecten werd in 2009 samengewerkt met een aantal erfgoedorganisaties of onderwijsinstellingen, o.a. met De Speltafel (in het kader van hun 10-jarig bestaan en de tentoonstelling 'Aan de Speltafel'), het Museum Dr. Guislain en de UGent, vakgroep theaterwetenschappen (in het kader van de tentoonstelling over het variététheater), met Gentblogt (in het kader van de tentoonstelling Volkscafés in Gent), met de School van Toen en Mendop vzw (in het kader van de tentoonstellingsreeks 'Uit het fotoalbum'), met de Turkse Unie (in het kader van de Week van de Smaak), met het MAS (in het kader van de tentoonstelling over Jaap Kruithof), met de Gezinsbond Oost-Vlaanderen (voorbereiding werkjaar rond thema geluk en voorbereiding nationale gezinsdag 2010), UA cultuurmanagement (praktijkstage), Amarant /STAM (voorbereiding lessenreeks geschiedenis van Gent), het Kaasmuseum Passendale / FARO (realisatie boek Melkbrigade), Radio 2 (inhoudelijke informatie voor de jaren 60-70 en 80 week), Buurtwerk De Brugge poort (methodieken voor mondelinge interviews en het inzamelen van foto's).

## **4.4 Publiekswerking en educatie**

### **4.4.1 Activiteiten publiekswerking**

In 2009 liepen 7 tentoonstellingen in het Huis van Alijn: Aan de Speltafel (tot 8.3.2009), Uit het fotoalbum Aflevering I. Over mens & dier (29.03 > 17.05), De dolle jaren van het variététheater (29.05 > 13.09), Volkscafés in Gent (19.06 > 8.11), Uit het fotoalbum Aflevering II. Morgen komt de schoolfotograaf (27.09 > 22.11), Samen aan tafel! Een inkijk in het Turkse familiealbum (12.11 > ...), Jaap Kruithof. Omgaan met de dingen (03.12 > 21.3.2010).

Naast tentoonstellingen was er ook een aanbod van lezingen voor volwassenen en workshops voor kinderen tijdens de schoolvakanties. Vanaf het schooljaar 2008-2009 is er een wekelijks museumatelier voor kinderen opgestart i.s.m. de Academie voor het Deeltijds Kunstonderwijs en de Provincie Oost-Vlaanderen. Het bestaande aanbod voor kinderen die in gezinsverband het museum bezoeken werd vanaf 1 juli uitgebreid met een kleuterparcours 'Poes is jarig!' (4 tot 6 jarigen). Het kinderparcours 'Ga op zoek naar de moordenaar van Hendrik van Alijn' voor 7 tot 12 jarigen werd opgefrist. De Kijk-Denk-Doe-rondleiding voor klassen Lager Onderwijs werd verder verfijnd naar leeftijden en thema's toe.

De lezingencyclus 'De Ontgrenzing' was aan zijn twaalfde editie toe. Het thema waarrond 4 avonden werd gewerkt was 'kosmologie en astronomie' (12.3 / 26.3/ 2.4 / 9.4). De uitstap vond plaats op zaterdag 21.3 waarbij het verhaal van de Vlaamse vallei centraal stond.

Het Huis van Alijn nam ook deel aan overkoepelende initiatieven zoals o.a. Erfgoeddag 'Uit Vriendschap!?'(26.4)', De Cultuurmarkt Antwerpen (30.8) en Gent (12.9), De Week van de Smaak (12 tot 22.11) en De Gentse Museumnacht (3.12). Traditiegetrouw werkte het museum ook een Gentse Feestenprogramma uit. I.s.m. De Vrienden van het Huis van Alijn vzw wordt gewerkt aan de uitbouw van een vriendenkring en een netwerk van geïnteresseerde vrijwilligers. Gezamenlijke initiatieven zijn o.a. het vrijwilligersbedankingsfeest (31/8) en de Winterdrink (20.12).

Het Huis van Alijn beweegt zich ook in sociale netwerksites. Sinds begin 2009 is het museum aanwezig op 's werelds grootste foto-community Flickr. Hier plaatsen we fotoreeksen van activiteiten en tentoonstellingen. Op Facebook heeft het Huis van Alijn een fanpagina aangemaakt in februari. Eind 2009 waren er al meer dan 800 fans die ons volgden.

#### **4.4.2 Bezoekcijfers**

**75.096** mensen brachten in 2009 een bezoek aan het museum en de tentoonstellingen of woonden betalende of gratis activiteiten bij georganiseerd door het Huis van Alijn.  
(vgl. 2008 / 76.578)

Dit cijfer is als volgt te lezen:

**40.641 museumbezoekers:** 20.381 betalend en 20.260 gratis

(vgl. 2008 / 42.074 museumbezoekers: 24.584 betalend en 17.490 gratis)

**34.455 deelnemers aan extra-museale activiteiten, als volgt verdeeld** (vgl. 2008/34.504)

398	deelnemers lezingen, winterdrink
10.407	poppenkastbezoekers (waarvan 3.307 tijdens de GF)
23.650	Gentse Feesten en Patersholfeesten activiteiten binnentuin (oa Aux champs Elyseés met Derek en ochtendmuziekprogramma, excl. poppenkast).

Globaal genomen kunnen we stellen dat 54% betrekking heeft op museumbezoek en 46% op activiteiten die door het Huis van Alijn worden ingericht én die in het museum plaatsvinden.

#### **Museumbezoek (zonder extra-museale activiteiten): 40.641**

50% (20.381) betalend en 50% (20.260) gratis toegang

(vgl. 2008 / 59% (24.584) betalend en 41% (17.490) gratis)

#### **Van het totaal van betalende bezoekers (20.381):**

2009 is het eerste volledige jaar met de nieuwe tarieven (ingevoerd 1 april 2008):

5 € / 3,75 € / 1 € / gratis.

#### **Verdeling per ticketsoort:**

5 €: Ongeveer 1/3 van de betalende bezoekers (31,57%) betaalt het maximumtarief (5€).

3,75 €: 49,37% 55+/Gentenaars/groep +15 pers.

30,32% van alle betalende museumbezoekers is 55+.

6,53% zijn als Gentenaars geregistreerd en 12,52 % als groep.

1 €: 8,20% zijn jongeren tussen 19 en 26 jaar (1.672) bezochten het museum.

0,75 €: 0,52% (105 personen maakten gebruik van het sociaal tarief/ Steunpunt Vakantieparticipatie)

Vouchers: 8,63 %

6,93% museumpas (1.413 ontvangen strookjes).

Noot: we verkochten 35 museumpassen.

1,70% andere vouchers (Bongo-bon, via hotels,..)

De rest van het aantal betalende bezoekers bestaat uit deelnemers aan workshops, rondleidingen, dagticket met Museum dr. Guislain (In het kader van de tentoonstelling De dolle jaren van het variététheater).

#### **Van het totaal van gratis bezoekers (20.260):**

32,61 % zijn scholen (276 klasgroepen - 6.606 leerlingen) en 23,95 % zijn jonger dan 18 jaar. De rest nam deel aan de **gratis evenementen** (zoals Museumnacht, Erfgoeddag, Flikkendag, Week van de Smaak, openingen,...) waarbij het museum gratis toegankelijk was of beschikt over een **gratis toegangspas** (lerarenkaart (1426), vriendenpas (305), ICOM (53),...). Op zondag tussen 10 en 13 uur is het museum gratis voor Gentenaars. In 2009 maakten 1.186 Gentenaars hiervan gebruik (opmerkelijk: vgl. 2008: april-december:2.866).

#### **Verhouding klassen - groepen**

26,15 % van de museumbezoekers komt in school- of groepsverband.

Er werden 456 groepen en scholen (11.149 bezoekers) geregistreerd, als volgt verdeeld: 40% groepsbezoeken (180 groepen) en 60% klasbezoeken (276 klassen). (vgl. 2008 / 485 groepen en scholen (11.340 bezoekers – 192 groepen / 293 klassen)

In 2009 kozen 210 scholen voor een bezoek met gids van het Huis van Alijn, 88 groepen kregen een rondleiding van een gids van een externe gidsenorganisatie. (vgl. 2008 / 102 scholen kozen voor een bezoek met gids HVA, vgl. 2007/ 88 scholen).

#### **Herkomst van de museumbezoeker**

Van 60% van de museumbezoeker was de herkomst bekend in 2009 (de overige 40% zijn bezoekers bij openingen en bijzonder activiteiten waar de herkomstmeting moeilijk is, bv. bij gratis evenementen zoals Erfgoeddag, Gentse Feesten of Patersholfeesten Van deze 60% geregistreerde herkomsten (37.908 museumbezoekers) is 70% afkomstig uit het binnenland en 30% uit het buitenland. We telden 73 nationaliteiten. Er is quasi geen verschuiving t.o.v. 2008.

#### **Binnenland (100%)**

26% Gentenaars  
34% Oost-Vlaanderen  
14% West-Vlaanderen  
11% Antwerpen  
6% Vlaams Brabant  
4% Limburg  
5% Brussels gewest en Wallonië

#### **Buitenland (100%)**

45% Nederland  
18% Frankrijk  
12% Groot-Britannië  
5% Duitsland  
3% USA  
3,5% Spanje  
13,5% rest van de wereld

#### **Extra-museale activiteiten**

In 2009 kwamen bijna 35.000 mensen naar het museum om er deel te nemen aan   n van vele activiteiten die het museum organiseerde. Deze activiteiten waren zeer divers. Een aantal was betalend en een aantal was gratis. Er was een aanbod voor diverse doelgroepen.

#### **Kinderen**

De wekelijkse poppenkastvoorstellingen brengen traditiegetrouw veel kinderen naar het museum. In 2009 waren het er een 10.407 (7.100 in de loop van het jaar, 3.307 tijdens de GF). Er waren ook nog 17 extra voorstellingen. Sinds midden 2005 is er ook een kinderparcours voor 7-tot 12-jarigen in het museum. In 2009 werden 885 parcours aangekocht door de bezoekers (731 betalend en 154 via BongoBon for kids en Give a do). In de zomervakantie van 2009 lanceerden we de kleutertoer "Poes is jarig" voor kinderen van 4 tot 6 jaar. 100 kleuters en hun ouders maakten gebruik van deze audioguide. Daarnaast bereikten we nog een 800-tal kinderen met workshops en specifieke activiteiten gericht op kinderen (Gerda Dendooven vertelt, Rola Rola,

Poppen maken met Pierke, Slimme schoentjes, Sintontbijt,...). In 2009 vierden 47 kinderen hun verjaardagsfeestje in het Huis van Alijn (start formule snoepenjury).

#### Volwassenen

De lezingen en activiteiten brachten een 1000 tal mensen naar het museum. Al deze activiteiten waren verbonden met het lopende museumprogramma. Meer dan 23.650 mensen kwamen daarnaast ook nog naar het Huis van Alijn voor het bijwonen van de gratis activiteiten Gentse feesten en de Patersholfeesten. Met dit brede programma bereiken we zowel jongeren, gezinnen als senioren.